

## ПРЕДИСЛОВИЕ

### Поэзия – это не проза

В современных условиях люди, пишущие лирические стихи, кажутся чужаками, людьми «не от мира сего», хотя именно они, возможно, и понимают, что главное в этом мире – не экономика и материальное благополучие (хотя, конечно, это и важно), главное – духовность, искренность наших чувств, переживания, то, что не только передает наше отношение к миру, а делает его лучше, добрее и человечнее. В конечном итоге, можно согласиться с автором: *«Мир зависит лишь от вас, // от нас, меня с тобой».*

Поэзия Александра Евтушенко – поэзия любви. Она пробуждает чувства, эмоции, призывает нас к действию, убеждая нас, что *«Власть поэтического слова // сильнее власти государства. // И это время подтвердило: // царств многих нет, а слово живо».*

Стихи наполнены иронией, юмором, добротой, которые автор дарит людям. Автор честен, заявляя: *«Заметны возраста приметы. // Признаюсь Вам, как на духу: //*



*У каждого свои секреты, // И свой скелет у Вас в шкафу».*

Его лирический герой идет своей дорогой «где прямо, а где косо». Но чтобы понять, куда приведет его дорога, надо пройти ее до конца.

Поэт говорит не только о себе и о своей жизни. Он высказывает свое отношение к этому миру и событиям в нем. Его строки говорят нам о пережитом, прочувствованном, продуманном им: *«Тоскуя, все люди похожи, // но милые лица друзей // Приятней, чем просто прохожих, // к тому же друзья и верней».*

Автор осознает: *«время не идет, оно летит»*, но он верит в доброту этого мира (*«а с верою жить легче»*) и честно признается, что строит воздушные замки: *«Я строю воздушные замки, // надежные, без обмана. // Я строю воздушные замки // из утреннего тумана, // Из облаков и рассветов, // с радостной верой в детство. // Замки искрятся светом // и к вам перейдут по наследству».* В конечном итоге, эти замки прочнее каменных и бетонных, потому что построены на наших чувствах.

Автор утверждает, что от человечества останется земля *«... культурным слоем, // И*



*будет изучаться жизнь моя, // И буду я  
потомками усвоен // Какими-то фрагментами  
жизнь // В воспоминаньях грустен буду,  
весел. // В моих стихах останусь тоже я. //  
Возможно, этим буду интересен».*

Его поэзия – о человеческих чувствах, о которых не всегда говорят, но которые чувственно осязаемы. *«В ее глазах тоскует море, // И боль такая в глубине, // Что вязнут души в разговоре, // Ни ей не нужному, ни мне».*

Автор верит и понимает, что если *«любовь на волоске»*, то ее надо спасать, а как – автор не знает; да и кто из нас знает, ведь любовь – это когда *«весь мир любить готов // и тебя, родная».*

В войне любимых всегда виноваты оба. *«Идет война обид и нервов, // И нет победы в той войне. // Любимая, ты просто стерва. // Вина твоя, или во мне?!»* Если люди любят и понимают друг друга, то слова не нужны. А для того, чтобы это осознать, надо помолчать, потому что молчание иногда информативнее, чем речь, за словами которой мы часто не замечаем наших чувств: *«Друг напротив друга мы сидим. // Друг на друга молча мы глядим. // От меня ты ждешь признанья слов. // Я молчу, пока я не готов. // Не*



*готов сказать, что я люблю. // Потому молчу, не говорю. // А когда пойму, что я готов, // Просто обниму тебя без слов».*

*Женщина... «Есть что-то в женской красоте // непостижимое, о Боже...»*

О женщинах написано много строк. Хороших и не очень. Женщине объясняются в любви и ее ненавидят. Ее боготворят и проклинаяют. Однако, как сказал автор в стихотворении «О женщинах», *«Она предатель. Верный друг. Изменница. И всё же // Она меняет мир вокруг и нас меняет тоже».* Взаимоотношения мужчины и женщины – это вечная проблема. Многие, прочитав стих «Дома у мужчин – матриархат», согласятся с автором, а многие – нет. Однако куда мы без женщин?.. Они любят нас, растят детей, строят города. Поэтому оптимистично звучат строки, которые может повторить каждый мужчина: *«За женщин, что б о них не говорили... // Без них кого бы мы боготворили?»*

Человек с его чувствами, переживаниями, добрыми и злыми поступками, отношениями живет в его стихах. Лирический герой надеется, ищет свое счастье, преодолевая преграды, проходит жизненные испытания, отчаивается и, в конце концов, осознает:



Александр Евтушенко

*«Ничего не бывает напрасно: // Испытания,  
слезы, награды... // Мы выходим в дорогу за  
счастьем, // А оно проживает рядом».*

Автор, как и все мы, знает: люди разные. Они отличаются поведением, речью, должностью, званием... Желание у автора одно: *«Человек бывает разным, // Это всем давно известно. // Пусть останется прекрасным, // И еще пусть будет честным».*

Поэтому чтобы понять, что хотел сказать автор в своих стихах, надо не прибегать сразу лишь к аннотации, а просто взять и самому прочитать его стихи, ведь стихи – это разговор «по душам». Неторопливый, вдумчивый, с желанием понять собеседника, его мысли и чувства. А в задушевной беседе каждый найдет строки, волнующие лично его.

В новой книге стихов «Свет в окне» автор четко ставит цель, к которой движется его лирический герой, чтобы не пройти мимо своего счастья и любви...

Приятного вам прочтения!