



ТЕСТОВІ ВПРАВИ

Слово “тест” в англійській мові означає „випробування, проба, експеримент, перевірка”. Розв’язання комплексу стандартизованих завдань – тестів з історії української культури – відповідає сучасним вимогам в системі контролю знань, умінь, навичок, дозволяє швидко й ефективно виявити в учасників тестування рівень компетенцій. Поточна тестова перевірка допомагає здійснювати індивідуальний контроль результатів навчання, мобільно керувати навчальним процесом як викладачу, так і самому студенту, адже розв’язання та складання тестів – це певна система підготовчої роботи, у процесі якої студент може перевірити та визначити напрями вдосконалення своїх знань. Крім цього, самостійний пошук відповіді або складання тестів сприяє кількаразовому повторенню матеріалу. “Недостатньо знати, треба й застосовувати, недостатньо хотіти, треба й робити”, – радив великий німецький письменник І.Гете.

Тестовий контроль з курсу “Історія української культури” виконує освітню, діагностичну, коригуючу, контролюючу, виховну, розвиваючу, стимулюючо-мотиваційну та прогностично-методичну функції.

1. Культура – це: **а)** сукупність духовних та матеріальних надбань людства, **б)** процес у суспільному житті, коли окремі народи, що, як правило, перебувають під сильним колоніальним тиском у багатонаціональній державі, засвоюють культуру і мову панівної нації і поступово зливаються з нею, **в)** національна ознака якогось народу чи етнічної групи.
2. Термін “культура” вперше зустрічається в творах: **а)** Аристотеля, **б)** Цицерона, **в)** Платона.
3. До матеріальної культури належать: **а)** знаряддя праці, **б)** трудовий досвід людей, **в)** житло людей, **г)** побутові предмети, **д)** усна народна творчість. Що ще?
4. До духовної культури належать: **а)** освіта, **б)** наука, **в)** архітектура, **г)** художня література, **д)** релігія. Що ще?
5. Позбавлення національних ознак якогось народу чи етнічної групи – це: **а)** асиміляція, **б)** денационалізація, **в)** колонізація.

6. Витоки культури України сягають часів: а) палеоліту, б) мезоліту, в) неоліту.
7. Найбільш відомою культурою України часів пізнього неоліту та енеоліту є: а) буго-дністровська культура, б) трипільська культура, в) дніпро-донецька.
8. Першими кочовими племенами, що з'явилися на українських землях, і першим народом, ім'я якого зафіксоване в письмових джерелах, були: а) скіфи, б) готи, в) кіммерійці.
9. Високого рівня у скіфів досягло: а) ювелірне мистецтво, б) скульптура, в) вірування.
10. Культура скіфських та сарматських племен, які мешкали з VII ст. до н.е. до IV ст. н.е. на території сучасної України, є: а) невід'ємною складовою стародавньої культури нашої Батьківщини, б) має часткове відношення, в) не має жодного відношення.
11. Найбільшим грецьким полісом у Північному Причорномор'ї був(ла): а) Тіра, б) Пантікапей, в) Ольвія.
12. Перші землероби на території України представлені археологічною культурою: а) буго-дністровською, б) ямково-гребінцевою кераміки, в) трипільською, г) дніпро-донецькою.
13. На сучасній території Київщини, Чернігівщини, Полтавщини, Волині, Переяславщини жили східнослов'янські племена: а) полян, б) древлян, в) дулібів, г) уличів, д) сіверян.
14. Бог Сонця на Русі мав назву: а) Дажбог (Ярило – Сварожич), б) Перун, в) Див.
15. Найцікавішою пам'яткою культової скульптури давніх східних слов'ян є: а) кам'яний хрест, б) Збруцький ідол, в) кам'яний стовп.
16. Київська Русь була хрещена за часів князя: а) Володимира, б) Аскольда, в) Святослава.
17. Найпершою з відомих християнських храмів у Києві була збудована церква: а) святої Софії, б) Десятинна, в) Богородиці.
18. Тризуб як символ князівського роду вперше з'явився за часів: а) князя Ігоря, б) Володимира Великого, в) Ярослава Мудрого.
19. Основою господарства Київської Русі було: а) ремесло і торгівля, б) землеробство, в) скотарство.
20. Глаголиця – це: а) одна із стародавніх слов'янських систем письма, що, напевно, передувала кирилиці, б) хронологічно послідовний запис історичних подій, зроблений сучасником, в) давньоруські тексти, розміщені на бересті.

21. Першими вчителями і церковними проповідниками на Русі вважаються: а) болгари, б) німці, в) угорці.
22. Агіографія – це: а) твори християнського фольклору і літератури, які не визнавалися церквою, б) вид церковно-історичної літератури, який містить життєписи святих, в) релігійне вчення про долю світу і людини, про кінець світу і Страшний суд.
23. Нестор завершив написання “Повісті минулих літ” у: а) 1111 р., б) 1113 р., в) 1115 р.
24. “Слово о полку Ігоревім” описує похід проти кочовиків князя: а) Переяславського, б) Чернігівського, в) Новгород-Сіверського.
25. Перша згадка у літописі назви “Україна”: а) 1185 р., б) 1187 р., в) 1188 р.
26. У літопису вжито назву “Україна Галицька” в: а) 1187 р., б) 1189 р., в) 1199 р.
27. Одним із найталановитіших майстрів іконопису часів Київської Русі був: а) Боян, б) Агапіт, в) Алімпій.
28. Твір живопису, виконаний водяними фарбами на свіжій вогкій штукатурці, називається: а) мозаїка, б) ікона, в) фреска.
29. Політичним і культурним центром України в добу феодальної роздробленості Київської держави стало: а) Київське князівство, б) Чернігівське князівство, в) Галицьке князівство.
30. М.С.Грушевський називав Галицьке та Волинське князівство безпосередніми спадкоємцями політичних і культурних традицій: а) варягів, б) західних держав сусідів, в) Київської Русі, г) ваш варіант відповіді.
31. Першим друкувати книжки в Україні почав: а) І. Федоров, б) Фіоль, в) Ф. Скорина, г) І. Гізель.
32. Київське церковне братство було засновано у: а) 1615 р., б) 1596 р., в) 1612 р.
33. Статут Львівського церковного братства був затверджений у: а) 1583 р., б) 1586 р., в) 1615 р.
34. Острозький колегіум діяв у: а) 1576-1612 рр., б) 1588-1613 рр., в) 1532-1576 рр.
35. Києво-Могилянський колегіум було засновано у: а) 1631 р., б) 1632 р., в) 1634 р.
36. Видатним реформатором, церковним і культурним діячем України першої половини XVII ст., автором творів “Анфологіон”, “Євангеліє учительне”, “Требник” був: а) Інокентій Гізель, б) Петро Могила, в) Іов Борецький.
37. Перлиною рукописного книжкового мистецтва, книгою прийняття присяги президентів України є: а) Пересопницьке Євангеліє

- (1556-1561 pp.), б) Острозька Біблія (1581 p.), в) “Апостол” (1574 p.).
38. Автором 18 “Послانیї” до українського народу був: а) З.Копистенський, б) І.Вишпенський, в) Х.Філарет.
39. Автором історичної праці „Требник” був: а) Петро Могила, б) М.Смотрицький, в) І.Гізель.
40. Новий фольклорний жанр – історичні пісні та думи був започаткований у: а) XV ст., б) XVI ст., в) XVII ст.
41. Четві Мінеї – це: а) переклад церковної книги народною мовою (1489 p.), б) кам’яна фортеця, в) фресковий розпис церкви – ронди.
42. Найбільший здобуток Реформації в Україні: а) переклад Святого Письма живою народною мовою та використання її під час богослужіння, б) перехід української шляхти в протестантизм, в) упровадження нового григоріанського календаря, г) заснування єзуїтських шкіл.
43. Іконостас – це: а) самостійний, не залежний від інших релігійний напрям, б) однорядний або багаторядний ряд ікон, що відокремлює вівтарний простір від храму, в) підвищення перед вівтарем.
44. Найвидатніші архітектурні пам’ятники Львова, комплекс споруд – Успенська церква, вежа Корнякта, каплиця Трьох святих, площа Ринок були збудовані у: а) першій половині XVII ст., б) другій половині XVII ст., в) XVI ст.
45. “Троїсті музики” – це назва: а) груп музикантів, що грали на сопілці, скрипці, бубні або інших інструментах, б) музичного твору, в) музичної групи з міста Глухів.
46. Львівський університет був відкритий у: а) 1661 p., б) 1669 p., в) 1601 p.
47. Києво-Могилянський колегіум отримав статус академії у: а) 1699 p., б) 1701 p., в) 1705 p.
48. Випускник Києво-Могилянської академії, засновник Всеросійської академії наук: а) Є.Плетенецький, б) О.Безбородько, в) Ф.Прокопович.
49. Стиль бароко найбільш плідно проявився в: а) українській віршованій поезії, б) архітектурі храмів, в) іконописі.
50. Перші публікації народних дум і пісень “Дума про козака Голоту”, “Засвітали козаченьки в похід з полуночі” вийшли у світ у: а) 1648 p., б) 1657 p., в) 1632 p.
51. Авторами козацьких літописів були: а) Ф.Прокопович, Самовидець, Г.Габ’янка, б) Самовидець, Г.Габ’янка, С.Величко, в) Самовидець, С.Величко, І.Гізель.

52. Автором козацького літопису „Літопис Самовидця” вважається:
а) Григорій Граб'янка, б) Роман Ракушка-Романовський, в) Яків Маркевич.
53. Засновником друкарні Києво-Печерської лаври (1675 р.) був:
а) Єлисей Плетенецький, б) Петро Могила, в) Лазар Баранович.
54. Вертеп – це: а) вид мандрівного лялькового театру, що ставив п'єски, пов'язані із біблійним різдвяним сюжетом, б) споруди, пов'язані з релігією, з богослужінням, з церквою, в) язичницький бог у давніх слов'ян.
55. Початок становлення професійного українського театру було покладено: а) шкільними театрами Києво-Могилянської академії та братських шкіл, б) кріпацькими театрами, в) мандруючими акторами.
56. Становлення професійної музики в Україні пов'язують з діяльністю композитора: а) А.Веделя, б) М.Дилецького, в) М.Березовського.
57. Художником ікон у стилі бароко: “Христос і Магдалина”, “Втеча до Єгипту” був видатний іконописець із Західної України: а) Іов Кодзелевич, б) Іван Руткович, в) Інокентій Щирський.
58. Братсько-Богоявленську церкву, Микільський собор, церкву Всіх Святих над економічною брамою Києво-Печерської лаври, Троїцьку церкву було збудовано за часу гетьманства: а) Івана Мазепи, б) Богдана Хмельницького, в) Петра Сагайдачного.
59. Львівський собор св. Юра був збудований у XVIII ст. архітектором: а) Б.Меретиним, б) Ян де Вітте, в) Х.Мурадовичем.
60. Автором “Історії Русів” є: а) Г.Полетика, б) О.Кониський, в) невідомий.
61. Вперше сформулював ідею рівності і рівноправності України автор поеми “Разговор Великороссии с Малороссией” (1762 р.): а) О.Кониський, б) З.Копистенський, в) С.Дівович.
62. Основоположниками “школи містичного тризир'я української філософії” були: а) Г.Сковорода, П.Величковський, С.Гамалія, б) Г.Сковорода, Г.Гізель, П.Могила, в) С.Гамалія, Г.Сковорода, Ф.Прокопович.
63. Автором твору “Басни Харьковские” був: а) Г.Гребінка, б) Г.Сковорода, в) І.Котляревський.
64. Світський шрифт у книгодрукуванні в Україні було введено у: а) 1774 р. у Києві, б) 1764 р. у Єлісаветграді, в) 1774 р. у Львові.
65. Видатні українські архітектори кінця XVIII ст. – це І.Григорович-Барський та: а) Й.Кодзелевич, б) І.Руткович, в) С.Ковнір.

66. Андріївська церква та Маріїнський палац у Києві були споруджені у стилі російського бароко у XVIII ст. за проектом архітектора: а) В.Растреллі, б) Й.Шедела, в) С.Ковніра.
67. Автором проектів пам'ятників на честь повернення Києву магдебурзького права, церкви-ротонди на Аскольдовій могилі був: а) В.Беретті, б) А.Меленський, в) І.Сошенко.
68. Найвидатніші скульптори України XVIII ст.: а) Ф.Фестінгер, Й.Пінзель, А.Осинський, б) С.Стажевський, М.Філевич, М.Полейовський, І.Оброцький, в) А.Меленський, Є.Васильєв, А.Захаров, П.Дубровський.
69. Перший спеціалізований музичний заклад було відкрито у: а) Глухові, б) Києві, в) Одесі.
70. Видатний український композитор XVIII ст., автор 20 концертів, зокрема "Вірую", "Не отвержи мене": а) М.Березовський, б) А.Ведель, в) Д.Бортнянський.
71. Найстарішим університетом Наддніпрянської України вважають: а) Київський, б) Харківський, в) Чернівецький.
72. Рішельєвський лицей діяв у: а) Полтаві, б) Харкові, в) Одесі.
73. Новоросійський університет знаходився у: а) Полтаві, б) Одесі, в) Петербурзі.
74. Першим ректором Київського університету ім. Св. Володимира був: а) В.Каразін, б) М.Максимович, в) О.Потебня.
75. Автором збірок "Малоросійські пісні" (1827), "Українські народні пісні" (1834), "Збірник українських народних пісень" (1849), що поклали початок українській фольклористиці, був: а) М.Максимович, б) М.Костомаров, в) М.Драгоманов.
76. Випускником Харківського і викладачем Київського університетів, близьким приятелем Т.Г.Шевченка, активним учасником першої української таємної суспільно-політичної організації та автором її програми був: а) М.Гулак, б) М.Костомаров, в) П.Куліш.
77. "Попередні правила народної освіти" були введені у: а) 1803 р., б) 1805 р., в) 1811 р.
78. Скільки років продовжувалося навчання у російських гімназіях у другій половині XIX ст.: а) шість, б) сім, в) вісім?
79. Першим у світі відкрив рентгенівські промені: а) І.Пулюй, б) М.Пильчиков, в) М.Остроградський.
80. Українським фольклористом, етнографом, автором вірша "Ще не вмерла Україна" є: а) П.Чубинський, б) О.Потебня, в) М.Костомаров.

81. Автором праці “История Малороссии” (1842-1843) у 5-ти томах, що подає оригінальну концепцію генезису української держави, є: **а) М.Маркевич, б) Д.Бантиш-Каменський, в) В.Каразін.**
82. Творцем київської школи істориків вважають: **а) М. Грушевського, б) В.Антоновича, в) О.Єфименка.**
83. Основоположниками народницького напрямку в українській історіографії стали: **а) М.Костомаров, В.Антонович, б) М.Грушевський, В.Іконников, в) О.Єфименко, Д.Багалій.**
84. Автором наукової праці “Історія запорозьких козаків” у 3-х томах є: **а) А.Скальковський, б) Д.Яворницький, в) Д.Багалій.**
85. Засновником київської школи теоретичної фізики був: **а) М.Умов, б) М.Шиллер, в) М.Авенаріус.**
86. Засновником нової науки – фізичної хімії був: **а) О.Ляпунов, б) М.Бекетов, в) І.Мечников.**
87. Першим лауреатом Нобелівської премії, вихідцем з України був: **а) І.Мечников, б) М.Гамалія, в) В.Вернадський.**
88. “Енеїда” І. Котляревського вийшла у світ у: **а) 1794 р., б) 1798 р., в) 1801 р.**
89. Літературне товариство ім. Т. Шевченка було створено у: **а) 1873 р., б) 1885 р., в) 1887 р.**
90. Автором “Народних оповідань” є: **а) І.Франко, б) М.Вовчок, в) П.Мирний.**
91. Автором п’єс “Сто тисяч”, “Максим Боруля” є: **а) М.Кропивницький, б) М.Старицький, в) І.Карпенко-Карий.**
92. Творцем української психологічної новели вважають: **а) О.Кобилянську, б) Л.Українку, в) Ю.Федьковича.**
93. Засновниками суспільно-культурного об’єднання „Руська трійця” були: **а) М.Шашкевич, Я.Головацький, І.Вагілевич, б) І.Лавровський, М.Шашкевич, І.Вагілевич, в) М.Шашкевич, Я.Головацький, І.Могильницький.**
94. Збірка “Русалка Дністрова” була видана “Руською трійцею” у: **а) 1836 р. (Будапешт), б) 1840 р. (Львів), в) 1835 р. (Варшава).**
95. Автором творів “Хіба ревуть воли, як ясла повні?”, “Лихі люди”, “Повія” є: **а) В.Стефаник, б) П.Мирний, в) Л.Глібов.**
96. Перший переклад Біблії на українську мову здійснив: **а) І.Огієнко, б) В. Махновець, в) М.Шашкевич.**
97. Першу у пореформений час таємну організацію “Громада” створили у Києві: **а) П.Чубинський, брати Синьогуби, Т.Рильський, б) О.Потебня, О.Лобко, Л.Глібов, в) П.Чубинський, О.Потебня, О.Кониський.**

98. Головний корпус Київського університету спроектував архітектор: а) В.Беретті, б) Ж. де Томон, в) А.Мезенський.
99. Автором проекту Львівського театру опери та балету був: а) З.Горгалевський, б) В.Беретті, в) О.Бекетов.
100. Одеський театр опери та балету збудовано за проектом архітекторів: а) В.Шретера, В.Беретті, б) Ф.Фельнера, Г.Гельмера, в) Ф.Фельнера, В.Шретера.
101. Потьомкінські сходи в Одесі збудовані за проектом архітектора: а) Ф.Буффо, б) В.Беретті, в) П.Дубровського.
102. Автором портрета “Устим Кармелюк” є: а) В. Тропінін, б) І. Сошенко, в) Т. Шевченко.
103. Авторами бронзового пам’ятника князю Володимиру в Києві були скульптори: а) І. Мартос, В.Демут-Малиновський, б) В. Демут-Малиновський, П.Клодт, в) Л. Позен, П.Клодт.
104. Автором художніх картин “Степ на Україні”, “Ранок”, “Козача левада” є: а) С.Васильківський, б) К.Трутовський, в) К.Костандакі.
105. Автором пам’ятника Б.Хмельницькому у Києві є скульптор: а) Л.Позен, б) П.Забелло, в) М.Микешин.
106. Хто з українських скульпторів був членом Товариства передвижників: а) І.Мартос, б) Л. Позен, в) Г. Вітвер?
107. Хто з українських живописців першої половини ХІХ ст. був автором картини “Продаж сіна на Дніпрі”: а) К. Павлов, б) І. Сошенко, в) В. Тропінін?
108. Кого вважають основоположником критичного реалізму в українському образотворчому мистецтві: а) Т.Шевченка, б) А.Мокрицького, в) І.Сошенка?
109. Скільки існує варіантів картини І. Рєпіна “Запорожці пишуть листа турецькому султану”: а) одна, б) дві, в) чотири?
110. Хто був автором портретів українських кобзарів ХІХ ст.: а) С.Васильківський, б) О.Сластїон, в) К.Трутов?
111. Художником картин “Святочне ворожіння”, “Свати” є: а) К.Устинович, б) Т.Романчик, в) М.Пимоненко.
112. Скільки картин налічує художня спадщина Т.Шевченка: а) 300, б) 830, в) 50?
113. Видатний український актор М. Щепкін виступав у трупі І. Котляревського в Полтаві протягом: а) 1818-1821 рр., б) 1817-1821 рр., в) 1818-1819 рр.
114. Найбільш популярним театральним жанром у першій половині ХІХ ст. в Україні була: а) шкільна драма, б) вертеп, в) містерія.

115. Перший постійний театр в Україні було відкрито в місті: а) Харкові, б) Києві, в) Полтаві.
116. Організатором першої української театральної трупи був: а) І. Котляревський, б) Г. Квітка-Основ'яненко, в) М. Старицький.
117. Український професійний театр у Єлисаветграді був заснований у: а) 1882 р., б) 1883 р., в) 1884 р.
118. Перший професійний театр був відкритий у другій половині XIX ст.: а) М.Садовським, б) П.Сокальським, в) М.Кропивницьким.
119. Перший український театр "Руський народний театр" на західноукраїнських землях був заснований у: а) 1864 р., б) 1866 р., в) 1869 р.
120. Родоначальним української опери вважають: а) М.Лисенка, б) С.Гулака-Артемовського, в) М.Вербицького.
121. Хто з українських композиторів відкрив першу музично-драматичну школу в м. Києві: а) Й.Вітвицький, б) М.Лисенко, в) С.Гулак-Артемовський?
122. Видатним майстром хорової мініатюри, автором хорових обробок українських народних пісень "Щедрик", "Пряля", "Ой із-за гори кам'яної" є: а) Я.Степовий, б) М.Леонтович, в) К.Стеценко.
123. Автором першої в Галичині опери "Купало" став: а) М.Калачевський, б) Д.Січинський, в) А.Вахнянин.
124. Оперні "Утоплена", "Тарас Бульба", "Різдвяна ніч" написав: а) М.Лисенко, б) П.Сокальський, в) С.Воробкевич.
125. Хто є автором музики гімну "Ще не вмерла Україна": а) М.Лисенко, б) М. Вербицький, в) І. Лаврівський?
126. Який великий український кобзар виступав у Києві та Петербурзі: а) О. Вересай, б) О. Савченко, в) А. Шут?
127. Першим кобзарем, від якого почали записувати думи, був: а) Іван Стрічня, б) Семен Кошовий, в) Андрій Шут.
128. Перша українська опера називалась: а) "Мазепа", б) "Запорожець за Дунаєм", в) „Катерина”.
129. Оперні "Мазепа", "Майська ніч", "Облога Дубна", "Богдан Хмельницький" написав: а) П.Ніщинський, б) П.Сокальський, в) М.Калачевський.
130. На західноукраїнських землях у XIX ст. плідно працювали композитори: а) М.Вербицький, І.Лавровський, І.Воробкевич, б) В.Матюк, А.Вахнянин, Д.Січинський, в) П.Чубинський, М.Лисенко, М.Вербицький.
131. Зйомки перших в Україні короткометражних ігрових кінофільмів відбулися у: а) 1900 р., б) 1905 р., в) 1909 р.

132. Видатним західноукраїнським художником пейзажного жанру на початку ХХ ст. був: а) І. Труш, б) М. Самокиш, в) А. Петрицький.
133. Основоположником кубізму у скульптурі – найпоширенішої модерністської течії в образотворчому мистецтві першої чверті ХХ ст. – був українець: а) О.Довгаль, б) О.Архипенко, в) М.Фрадкін.
134. Автором картини „Селянська родина”, “Дівчина в червоному капелюсі”, “Карусель” є художник: а) О.Мурашко, б) Ф.Красицький, в) І.Іжакевич.
135. Основоположником нового мистецького напрямку – супрематизму (найвищий), що зародився у першій половині ХХ ст. був українсько-російський художник: а) К.Малевич, б) Г.Нарбут, в) В.Седляр.
136. Український скульптор надзвичайно великого обдарування та широкого творчого діапазону, автор пам’ятників княгині Ользі в Києві, Т. Шевченка в Полтаві – це: а) І.Кавалерідзе, б) А.Петрицький, в) М.Манізер.
137. Засновником і керівником “Молодого театру” (1917-1919 рр.) у Києві був: а) Л. Курбас, б) М.Саксаганський, в) М.Садовський.
138. Першим президентом УАН, основоположником вчення про біосферу і ноосферу, засновником вітчизняної школи геохіміків був: а) І.Менделєєв, б) В.Вернадський; в) І.Левицький.
139. Розмах національно-культурного відродження у 20-х роках в УРСР був зумовлений: а) українізацією, б) „українським буржуазним націоналізмом”, в) перемогою більшовиків над супротивниками і запровадженням НЕПу.
140. Літературна дискусія, що розпочалася з ініціативи М.Хвильового, тривала протягом: а) 1920-1923; б) 1925-2928; в) 1924-1929.
141. Головного режисера якого театру було репресовано в 30-х роках ХХ ст.: а) Г.П.Юра (режисер Київського Українського драматичного театру ім. І. Франка), б) О.С.Курбаса, режисер Харківського драматичного театру “Березіль”, в) П.К.Саксаганського (режисер Київського народного театру).
142. Провідну роль у розвитку науки в Україні відіграла Академія наук, президентом якої у 1946-1962 роках був: а) Т.Лисенко, б) О.Палладін, в) В.Глушков.
143. Український режисер, володар “Оскара” і премії Академії мистецтв США за фільм “Радуга” – це: а) О.Довженко, б) Я.Довідзон, в) М.Донской.

144. Режисером найяскравішої кінокартини доби “застою” – “Тіні забутих предків” був: а) С.Параджанов, б) Ю.Львєнко, в) І.Миколайчук.
145. Першим широким узагальненням ідеї українського опозиційного руху стала праця: а) І.Дзюби „Інтернаціоналізм чи русифікація”, б) В.Чорновола “Горе з розуму”, в) Л.Костенко “Аура нації”.
146. Голова Спілки письменників України (понад 20 років), академік НАН України, почесний доктор літератури Альбертського університету, володар почесного звання “Інтелектуал світу” (1993 р.), автор діалогів “Таврія”, “Перекоп”, “Людина і зброя”, “Собор”, “Берег любові” та інших – це: а) О.Гончар, б) М.Стельмах, в) П.Загребельний.
147. Автором збірки віршів “Лебеді материнства” є: а) Л.Костенко, б) О.Гончар, в) В.Симоненко.
148. Вчителем, талановитим поетом і журналістом, активним учасником руху за українське національне відродження, який помер у мордовському таборі 3 вересня 1985 р., був: а) В.Стус, б) В.Симоненко, в) М.Хвильовий.
149. Лідером української естрадної пісні, автором славнозвісної “Червоної руги” був: а) В.Івасюк, б) Н.Яремчук, в) В.Верховинець.
150. Автором пісень “Два кольори” (сл. Д.Павличко), “Ясени”, “Сніг на зеленому листі” (М.Ткач) є композитор: а) І.Шамо, б) І.Поклад, в) О.Білаш.
151. Автором пісень “Рідна мати моя”, “Київський вальс”, “Моя стежина” є композитор: а) А.Кос-Анатольський, б) П.Майборода, в) О.Білаш.
152. Видатні українські оперні співаки 80-х років ХХ ст.: а) Д.Гнатюк, А.Солов’яненко, Є.Мірошніченко, б) М.Стеф’юк, М.Кондратюк, Д.Петриненко, в) А.Роговцева, В.Добровольський, Н.Ужвій.
153. Державну національну програму “Освіта” (Україна ХХІ століття) було прийнято у: а) листопаді 1993 р., б) жовтні 1999 р., в) січні 2001 р.
154. Академія наук отримала статус національної (НАН України) у: а) 1993, б) 1994, в) 1996 р.
155. Університету “Києво-Могилянська академія” було надано статус “Національний” у: а) 1993 р., б) 1994 р. в) 1997 р.
156. До провідних мистецьких колективів України належить ансамбль пісні і танцю імені: а) П.Вірського, б) Г.Верьовки, в) І.Козловського.
157. У незалежній Україні регулярно проходять міжнародні конкурси а) імені В. Горовця (Київ), б) імені С. Людкевича (Львів), в) “Євробачення” (Київ).

158. Видатні літератори української діаспори – це: а) І.Багряний, б) О.Теліга, в) А.Малишко.
159. Яка документальна короткометражна стрічка українських режисерів здобула у травні 2005 року найвищу нагороду Канського фестивалю – “Золота пальмова гілка”: а) “Голод-33” (режисер О.Янчук), б) “Астетичний синдром” (режисер К.Муратова), в) “Подорожні” (режисер І.Стрембицький).
160. Творчістю, яких народних майстрів по-праву пишається Україна: а) М.Приймаченко, П.Власенко, Ф.Панка, б) Є.Миронової, Т.Пата, У.Скологдра, в) М.Приймаченко, І.Марчука, В.Задорожного?
161. Місто Миколаїв було засновано: а) 27 серпня 1789 р., б) 9 вересня 1779 р., в) 5 жовтня 1798 р.
162. Миколаївщина є “малою батьківщиною” родини: а) Тобілевичів, б) Римських-Корсакових, в) Ге.
163. Перший стаціонарний професійний театр у Миколаєві був заснований у: а) 1840 р., б) 1850 р., в) 1861 р.
164. М.М.Аркас написав оперу: а) “Ольга”, б) “Борисфен”, в) “Катерина”.
165. Планомірні систематичні розкопки Ольвії у 1901 р. розпочав: а) Б.Фармаковський, б) П.Сухтелен, в) С.Крижицький.
166. Миколаївський учительський інститут був відкритий: а) 1911 р., б) 1913 р., в) 1919 р.
167. Миколаївський кораблебудівний інститут було створено на базі технікуму ім. К.А.Тімірязєва у: а) 1920 р., б) 1929 р., в) 1935 р.
168. Хто з відомих українських письменників та поетів народився чи проживав, сформувався як особистість на Миколаївщині: а) М.Вінграновський, О.Сизоненко, Д.Кремінь, б) П.Тичина, М.Вінграновський, С.Черкасенко, в) І.Григурко, М.Лисянський, В.Качурин?
169. Автором якої поетичної збірки є лауреат Державної премії ім. Т.Шевченка, відомий миколаївський поет і журналіст Д.Кремінь: а) “Пектораль”, б) “Прометей”, в) “Краяни”?
170. Хто із зазначених діячів культури має відношення до Миколаївщини: а) О.Серов, І.Шевчук, Л.Сенчина, В.Цветов, б) М.Лисянський, О.Сизоненко, Б.Мозолевський, С.Захаров, в) К.Брейбург, І.Крутий, В. і К. Меладзе?