

ОСОБЕННОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ АРТ-ТЕРАПИИ В УКРАИНЕ

Стаття присвячена аналізу стану арт-терапії як галузі допомоги особистості в Україні. Виділені особливості цього розвитку: мультимодальність, прагнення до новітніх технологій, поєднання арт-діяльності та психотерапевтичних форм роботи, переважно розвиток у соціальній сфері та освіті. Зроблено висновок щодо перспектив розвитку арт-терапії в нашій країні.

Ключові слова: арт-терапія, методи арт-терапії, арт-терапія в Україні.

Статья посвящена анализу состояния арт-терапии как области помощи личности в Украине. Выделены особенности этого развития: мультимодальность, стремление к новым технологиям, объединение арт-деятельности и психотерапевтических форм работы, преимущественное развитие в социальной сфере и образовании. Сделан вывод о перспективах развития арт-терапии в нашей стране.

Ключевые слова: арт-терапия, методы арт-терапии, арт-терапия в Украине.

The article is devoted to the state of art therapy as area of psychological assistance in Ukraine. Such features of art-therapy development are identified: multimodality, strive for new technologies, combination of art activity and psychotherapeutic forms of work, primary development in the social area and education. The author comes to conclusion concerning the prospects of art therapy development in our country.

Key words: art-therapy, art-therapy techniques, art-therapy in Ukraine.

Арт-терапия сегодня активно развивается и за рубежом, и в нашей стране, используется с целями терапевтического воздействия, при решении диагностических, коррекционных, психопрофилактических задач, и становится все более популярной в профессиональной среде. Трансформация социально-политической, экономической, культурно-информационной сфер общества в целом, стимулирует развитие арт-терапевтических технологий, исследования, посвященные разработке арт-терапевтических технологий и научному анализу их психотерапевтического эффекта. Все чаще арт-терапия используется не только в клинических целях, но как профилактическое средство для развития здорового мировосприятия и образа жизни.

На наш взгляд, арт-терапия является именно той методологической базой, которая объединяет и достижение научной мысли, и опыт искусства, интеллект человека и его чувства, рефлексивность и деятельность. С помощью арт-терапии возможно разрешать как воспитательные и психокоррекци-

онные задачи, так и развивать собственно творческое отношение к действительности – к обучению, общению, семейному взаимодействию.

И в то же время на сегодняшний день возможно констатировать недостаточность использования в отечественной психотерапевтической традиции и современных тренинговых технологиях неисчерпаемых возможностей арт-терапии не только для исцеления отдельных пациентов или групп, но и для «социального врачевания». Как в теории, так и в практике остается много белых пятен и дискуссионных вопросов. *Целью настоящей статьи* является анализ современного состояния арт-терапии в Украине и попытка очертить перспективы ближайшего развития.

Интенсивное развитие арт-терапии в Украине, на наш взгляд, неслучайно. Методы арт-терапии близки и запросам, и ментальности украинцев, для которых характерна ориентация скорее на эмоционально-образное переживание, чем на рациональное решение внутриспсихических конфликтов [2]. Архаические формы искусства – как

прообраз современной арт-терапии – сохранились в народном украинском творчестве, которое характеризуется наивностью, непосредственно-действенным характером, опорой на символический язык бессознательного [4]. Народное творчество является источником душевного здоровья людей и не просто широко распространено в Украине, сохраняя свои древние традиции. Украинские пысанки и вышиванки известны всему миру, и еще сто лет назад для каждой украинской женщины и многих мужчин народное творчество было неотъемлемой частью их жизни. До конца XIX века большинство людей жили в селах, где традиционная культура была обязательной частью жизни – все сызмала пели, танцевали, рисовали. Мощный целительный ресурс имели украинская музыка и песни, которые сопровождали каждый шаг наших предков. Сегодня сформировавшаяся городская культура все более превращает людей в потребителей искусства. Но потребность в самовыражении остается, что и способствует развитию арт-терапии. Использование в сегодняшней украинской арт-терапии форм народного творчества можно рассматривать как одну из особенностей развития арт-терапии.

Для понимания предмета анализа начнем с уточнения основных понятий. Расхождения в основной терминологии, отсутствие четких границ свидетельствуют о периоде становления арт-терапии в Украине как метода. Например, сейчас не существует единого написания названия этого направления. И, к сожалению, часто арт-терапией называют те занятия, которые ею не являются...

«Психотерапевтическая энциклопедия» под редакцией Б.Д. Карвасарского определяет арт-терапию как «использование искусства как терапевтического фактора». Сюда включается и *терапевтический эффект восприятия произведений искусства. Арт-терапия (если использовать английский вариант написания) или арт-терапия (с точки зрения грамматически правильного написания в славянских языках)* как «лечение» искусством является названием, которое часто применяется, особенно в практике, как название всего направления, в котором используются разные формы искусства. Но английское слово art – это одновременно и искусство вообще, и живопись, в частности. Поэтому часто под арт-терапией понимают только воздействие так называемых визуальных искусств (живописи, рисунка, лепки, грима, боди-арта, мозаики, разного вида инсталляций из предметов, коллажей, кукол и т. п., т. е. то, что можно видеть). Среди других названий для всего этого направления психотерапии – креативная терапия как терапия творчеством, экспрессивная терапия как терапия творческой экспрессией (в этом названии делается акцент на собственно творческое самовыраже-

ние как основную терапевтическую особенность арт-терапии), *терапия творческим самовыражением* (наиболее содержательно точное название), а также *мультимодальная арт-терапия*, т. е. терапия разными видами искусства.

На наш взгляд, *арт-терапия* – это метод исцеления с помощью творческого самовыражения. Не терапия или лечение, а именно *исцеление* – достижение целостности. Исцеление предполагает духовную целостность, гармонию духа и тела. Искусство является психотерапевтическим по своей природе и сущности, т. к. оно связано с адаптацией человека к окружающей реальности, смыслом существования «Я» и внутренним бытием человека.

Среди *общих признаков арт-терапевтических технологий*: творческое выражение клиентом содержания своего внутреннего мира (возможно с использованием изобразительных материалов, движений собственного тела, голоса, художественных образов, созданных с помощью слов); создание особых условий, среды для исцеления; присутствие психотерапевта рядом с клиентом в процессе его творческой деятельности и использование им тех или других приемов, которые помогают клиенту выражать свои чувства и мысли в художественной форме и осознавать связь творческой продукции с содержаниями своего внутреннего мира.

В арт-терапии выделяют *три терапевтических фактора*: творческой экспрессии, психотерапевтических отношений и интерпретации, а также вербальной обратной связи. Действительно, любые занятия творчеством приводят к терапевтическому эффекту, несут позитивный эмоциональный заряд благодаря собственно самовыражению творца. И именно это отличает арт-терапию от других психотерапевтических направлений. Однако не каждый урок рисования или музыки возможно назвать арт-терапией, поскольку такие занятия не всегда содержат (а чаще всего не содержат) два оставшихся терапевтических фактора.

В Украине арт-терапия находится в стадии становления. Наибольшее развитие получили такие ее формы как арт-терапия с помощью изобразительного искусства, танцевально-двигательная терапия и сказкотерапия как форма библиотерапии. Эти формы арт-терапии активно обсуждаются в научной литературе, презентуются на различных конференциях и тренингах [2; 3; 8; 9; 10]. В меньшей степени описана работа украинских арт-терапевтов в рамках цветотерапии (Л.Н. Волкова, Е.В. Пинчук), драматерапии (Е.Л. Вознесенская), музыкотерапии (Г.И. Побережная, Н.С. Полякова), манкотерапии как формы песочной терапии (В.Г. Шевченко).

Арт-терапия относится к относительно молодым и интенсивно развивающимся формам психологической помощи. В современной науке и

практике происходит активный поиск ее новых форм и методов. Этот поиск привел к разработке совершенно новых форм арт-терапии: ландшафтной, инициационной, акциальных форм арт-терапии и других.

Наиболее разработанным нам представляется последняя форма в рамках постмодернистского подхода (Е.Л. Вознесенская, Е.Н. Морозова, Д.Г. Трунов, А.В. Старовойтов) [6, 7]. Слова «перфоманс», «инсталляция», «хеппенинг» уже не пугают украинского клиента. И можно считать доказанным терапевтический эффект коллажа как формы плоской инсталляции, карнавала или КВН как формы перфоманса в украинской арт-терапевтической традиции [8, 9]. Постмодернизм знаменует новый этап в развитии общества, культуры и форм научного познания и отражает изменение психических структур, способов предъявления проблем и потребностей современным человеком, коммуникаций и психологических защит. Требование времени в преодолении межличностных дисгармоний приводит к новым формам психотерапевтической коммуникации и ролевых отношений между клиентом и специалистом. «Постмодернизм предполагает значительно большее внимание к дискурсивным практикам – различным вербальным и невербальным (в первую очередь, визуальным) способам концептуализации и передачи субъективного опыта» [1, с. 9]. «Постмодернистская чувствительность», основанная на «поэтическом мышлении» требует активной коммуникации с клиентом посредством различных форм невербальной экспрессии. Арт-терапевты, работающие в рамках постмодернистского подхода, вступают с клиентами в активную, динамическую коммуникацию посредством невербальной экспрессии, основываясь на своей «постмодернистской чувствительности». Акциальный элемент психотерапевтического процесса занимает ведущее место во взаимоотношениях арт-терапевт – творческий продукт-клиент. Акционизм связан с использованием человеческого тела как инструмента и материала в творческом процессе [5]. Возможно, эмоциональность и стремление к новым технологиям приводят к распространению постмодернизма в пространстве арт-терапии в Украине.

Ландшафтная арт-терапия – тоже достаточно новая форма арт-терапии. По выражению А.И. Копытина – это амплификация естественных архетипичных символов в естественных условиях [1]. Работа на природе добавляет возможности использования новых материалов и средств художественного творчества, в частности, естественных материалов и разных готовых объектов [4].

Инициационная арт-терапия представляется нам достижением украинских арт-терапевтов (Е.Л. Вознесенская, А.В. Старовойтов, Н.Б. Ткаченко). Собственно арт-терапия – наиболее адек-

ватный метод включения инициации в процесс терапии в ответ на бессознательный запрос клиента в иницировании и его потребность в экзистенциальном опыте. Инициатические действия традиционных обществ дали начало ряду арт-терапевтических техник – нанесение рисунков на тело, создание масок и т. д. Часто арт-терапевтические занятия сопровождаются специально подобранной музыкой, включают выражение своих чувств с помощью спонтанного движения и танца (Л.В. Мова, В.Г. Шевченко). Использование мультимодального подхода в арт-терапии расширяет возможности и репертуар ритуалов инициаций.

Отдельно хотелось бы сказать о новых подходах к использованию сказки, разрабатываемых украинскими арт-терапевтами – легендотерапии, использовании героического эпоса, фэнтези (А.А. Бреусенко-Кузнецов), мифодраматерапии (Плетка О.Т.). Также отдельно, но как форма арт-терапии, рассматривается нами создание мультфильма с помощью современных технологий анимации с терапевтическими целями (Е.Е. Голубева, С.Ю. Мельниченко).

Тут мы подходим к выделению следующей особенности украинской арт-терапии – **тяготению** специалистов к расширению своих профессиональных возможностей через **использование принципиально новых форм арт-терапии, новых подходов в искусстве вообще**.

Анализ современной научной литературы по тематике использования арт-терапии приводит нас к осознанию еще одной особенности арт-терапии в Украине – ее **мультимодальности** – использовании нескольких видов искусств, последовательной работы в нескольких творческих модальностях. Зачастую невозможно отнести ту или иную технологию к определенному виду или форме арт-терапии. Когда группа создает карту, на которой отражены места событий только что написанной сказки, после чего происходит ее драматизация – к какому виду отнести это занятие: к драматерапии, собственно арт-терапии или все же сказкотерапии, ведь в основу всего легла сочиненная сказка? Рисунок движений или танец нарисованного персонажа – это арт- или танцевально-двигательная терапия? **Соединение разных форм терапии творчеством** позволяет максимально мобилизовать творческий потенциал клиентов и найти те способы творческого самовыражения, которые в наибольшей степени отвечают их возможностям и потребностям, и предоставить каждому дополнительные возможности выражения своих чувств и мыслей.

В Западной Европе, как известно, существует достаточно жесткое разделение собственно арт-терапии, музыкальной, танцевально-двигательной и т. д. Терапевты, относящие себя к каждому из этих направлений, создают собственные про-

фессиональные сообщества, имеют профессиональный кодекс, систему обучения, повышения квалификации, социальную иерархию. Немногочисленность и, возможно, неуемное любопытство и жажда знаний современных украинских психотерапевтов привели не к смешению, но к соединению в психологической практике различных форм и методов арт-терапии, использованию разных искусств в терапевтических целях в рамках одной терапевтической группы или даже сессии. А ведь процесс создания художественных образов неразрывно связан с телесными движениями, пространственным восприятием, часто – вербализацией и развитием истории изображаемых персонажей. Мультимодальность арт-терапии заложена в самом качестве арт-терапевтического процесса!

Мультимодальность украинской арт-терапии выставляет повышенные требования как к студентам, так и к преподавателям. В западноевропейской традиции обучения арт-терапии, как, впрочем, и в России, студент должен иметь базовые знания и определенный уровень развития в одной из творческих модальностей. Однако, как показывается опыт преподавания арт-терапии в Украине, для современного арт-терапевта важно понимание протекания творческого процесса и его собственная способность к импровизации вообще, собственный творческий потенциал. Инструментом работы в арт-терапии является личность арт-терапевта и его тело. Важно не умение арт-терапевта рисовать или петь (хотя общие знания, касающиеся художественных материалов или анатомии движения и композиции танца, разумеется, важны), а общий уровень творческого развития, владение и своими чувствами, и своим телом. Арт-терапия способствует высокой степени творческой раскованности и самостоятельности. Поэтому уровень арт-терапевта в широком понимании этого слова можно оценить по свободе его движений и широте возможностей выражения себя и своих чувств, осознанию собственных телесных ощущений, способности чувствовать состояние клиента, используя для этого свое тело как инструмент, умению владеть своим голосом и телом.

Таким образом, для реализации этой формы – психологической помощи личности, терапевту необходимы развитые качества: способность к эмпатии, терпение, интуиция, спонтанность, конгруэнтность (соответствие внешних проявлений чувств внутреннему состоянию), умение адекватно выражать свои чувства и владение своим телом и движениями, образность, метафоричность мышления, личностная проработанность, творческое развитие, способность к рефлексии, общее культурное развитие. Арт-терапевт кроме владения разнообразными техниками и материалом должен быть гибким в использовании времени,

проявлять волевые качества, постоянно творчески изменяться в зависимости от проблемы, ситуации, особенностей проявления творчества участниками группы. Понятие педагогического мастерства арт-терапевта предусматривает умение объяснять непривычное из позиции индивидуального проявления творческого потенциала, придавать каждому действию в арт-терапевтическом пространстве творческое значение. Таким образом, *функциями арт-терапевта*, на наш взгляд, являются превентивная, диагностическая, учебная, развивающая, коррекционная, терапевтическая, ресоциализирующая, оздоровительная, творческая.

Здесь также уместно рассмотреть несколько уровней взаимодействия клиента и арт-терапевта: вербальный, невербальный (паравербальный, кинестетический), бессознательный и опосредованный творческим продуктом. В отличие от наших коллег в других странах, арт-терапия в Украине включает большую долю вербального взаимодействия – как в процессе творческой деятельности клиента, так и при обсуждении готового творческого продукта. Последнее рассматриваемое нами как обратная связь, взаимодействие через творческий продукт, и взаимодействие в процессе творчества, опосредующем терапевтические отношения, является, на наш взгляд, важной составляющей терапевтического процесса и психотерапевтическим фактором наряду со спонтанным творчеством клиента. Именно поэтому то, что уже можно рассматривать как украинскую арт-терапевтическую традицию, было бы правильнее называть *«арт-психотерапией»*, в отличие от принятой, например, в Нидерландах формы, когда арт-терапевт и психотерапевт работают в альянсе, но не один из них не претендует на функции другого.

Возможно, причиной этого является то, что в отличие от Западной Европы и Америки, где арт-терапия является отдельной специальностью, в Украине арт-терапия интересует педагогов и психологов-практиков, что и привело к распространению этого метода в образовании и социальной сфере. Много внимания привлекают арт-терапевтические формы воспитательного воздействия в образовательной среде. Как известно, сама возможность художественного самовыражения для детей и молодежи всегда связана с улучшением их психического здоровья и развитием личности. И арт-терапия получила свое максимальное развитие среди школьных психологов и социальных педагогов. *«Педагогическое» направление* арт-терапии в ряде работ называется «эмоциональным воспитанием», «эмоциональным образованием» или «арт-педагогикой».

Таким образом, выделяем следующую особенность развития арт-терапии в Украине – ее преимущественное *распространение в социаль-*

ной сфере и образовании. Арт-терапия используется в форме *групповой и индивидуальной работы*, ее области применения очень широки. В Украине она применяется в реабилитации и адаптации инвалидов, в работе с детьми и подростками и в семейной психотерапии, при эмоциональном выгорании педагогов и психологов. Практика использования арт-терапевтических технологий в образовательных учреждениях широко обсуждается в ряде работ украинских авторов, показанная целесообразность ее применения как эффективного средства помощи детям из неблагополучных семей, при нарушениях адаптации в новом коллективе, с целью психологической помощи младшим школьникам, которые имеют трудности в обучении, в работе с подростковыми «бунтами».

Социально-психологическая работа в формате тренингов с использованием арт-технологий может направляться на решение круга вопросов, которые касаются разных аспектов взаимоотношений с обществом и социальными группами (например, этносами), и, в частности, на формирование социальных представлений молодежи; для формирования оптимального социально-психологического климата в коллективе, организации, создания команды. Распространено использование арт-терапии в ВУЗах с целью формирования профессиональной идентичности будущих специалистов, развития их рефлексии, творческого потенциала.

Есть научные материалы, связанные с применением арт-терапии в реабилитационной работе с психиатрическими больными; в соматических стационарах, реабилитационных центрах в работе с больными, которые страдают онкологическими и другими заболеваниями с высокой вероятностью летального исхода (например, больными СПИДом), в психосоматических отделениях. Также описан опыт применения арт-терапевтических технологий в работе с химическими зависимостями. Доказаны преимущества арт-терапевтической работы с детьми и взрослыми, которые испытали насилие или имеют другой травматический опыт.

Какое же направление примет развитие арт-терапии в Украине? На наш взгляд, наибольшее внимание украинских арт-терапевтов будет

направлено на исследования, посвященные разработке арт-терапевтических технологий и научному анализу их психотерапевтического эффекта – тенденцию, которую уже сегодня мы можем наблюдать. Во-вторых, назрела необходимость разработки единых стандартов как обучения, так и повышения квалификации специалистов в этой области, что подразумевает регистрацию арт-терапии как отдельной специальности. В-третьих, существующая на сегодняшний день многочисленность небольших региональных профессиональных сообществ арт-терапевтов, благодаря формированию стандартов новой специальности «арт-терапия», превратиться в единое профессиональное объединение. В более отдаленном будущем, как и в других странах возможна интеграция арт-терапии в систему медицинского страхования, образования, что приведет к тому, что эта сфера станет неотъемлемой частью социальных мероприятий профилактического и реабилитационного характера.

Итак, попытаемся подытожить. В постиндустриальном обществе, в мире современных информационных технологий, телевидения и рекламы, характеризующихся, в первую очередь, визуальностью символов, обосновано использование арт-терапевтических технологий как метода психологической помощи личности. Арт-терапия наиболее точно отражает дух психологии будущего и соответствует постмодернистскому подходу в культуре, искусстве и науке. Арт-терапия в Украине находится на стадии становления, и сейчас не следует ожидать от этого направления терапии четкости и однозначности, т. к. искусство, творение, фантазия – это всегда пространство таинственности и непостижимости – во все времена. Особенности развития арт-терапии в Украине являются: основа на этническом народном творчестве, мультимодальность, стремление к новым технологиям, объединение арт-деятельности и психотерапевтических форм работы, преимущественное развитие в социальной сфере и образовании. На наш взгляд, на сегодняшний день остро стоит вопрос о регистрации в Украине специальности арт-терапевт и развитии системы подготовки специалистов этой специальности.

ЛІТЕРАТУРА

1. Арт-терапия в эпоху постмодерна / Под ред. А.И. Копытина. – СПб.: Речь, Семантика-С, 2002. – 224 с.
2. Вознесенська О.Л., Мова Л.В. Арт-терапія в роботі практичного психолога: використання арт-технологій в освіті. – К.: Шкільний світ, 2007. – 120 с.
3. Концепція впровадження арт-терапії в дитячих лікарнях // Вознесенська О.Л., Гундертайло Ю.Д., Латуненко Ю.С., Небезянська О.А., Осадчук Л.А., Плетка О.Т., Скар О.М., Яценя А.А. / За заг. ред. Вознесенської О.Л., Скар О.М. – К.: Міленіум, 2007. – 80 с.
4. Копытин А.И. Летний арт-терапевтический лагерь. Исцеляющее искусство // Журнал арт-терапии: Мультидисциплинарное издание. – Том 8. – № 2. – Лето 2005. – С. 4-8.
5. Мак-Нифф Ш. Творчество за рамками привычного: расширение возможностей психологических исследований с помощью искусства // Арт-терапия – новые горизонты / Под ред А.И. Копытина. – М.: Когито-центр, 2006. – 336 с.

6. Морозова Е. Перформанс: жизнь или искусство? // Исцеляющее искусство: журнал арт-терапии. – 1997. – Т. 1. – № 1. – С. 39-48.
7. Трунов Д.Г. Перфоманс как арт-терапевтическая техника // XX Мерлинские чтения: Материалы межрегиональной юбилейной научно-практической конференции (19-20 мая 2005 г.). В 3 частях. Часть II. Пермь: Перм. гос. пед. ун-т, 2005. – С. 312-321.
8. Простір арт-терапії: Зб. наук. ст. / ЦППО АПН України, ГО «Арт-терапевтична асоціація»; Редкол.: Семиченко В.А., Чуприков А.П. та ін. – К.: Міленіум, 2008. – Вип. 2 (4).
9. Простір арт-терапії: Зб. наук. ст. / ЦППО АПН України, ГО «Арт-терапевтична асоціація»; Редкол.: Семиченко В.А., Чуприков А.П. та ін. – К.: Міленіум, 2007. – Вип. 2.
10. Простір арт-терапії: міф, метафора, символ: Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції з міжнародною участю (м. Київ, Інститут соціальної та політичної психології АПН України – ЦППО АПН України, 28 лютого – 1 березня 2008 р.) / За наук. ред. А.П. Чуприкова, Л.А. Найдюнової, О.А. Бреусенка-Кузнцова, О.Л. Вознесенської. – К.: Міленіум, 2008.

Рецензенти: д.пед.н., професор Мещанінов О.П.,
д.пед.н., професор Букач М.М.

© Вознесенская Е.Л., 2009

Стаття надійшла до редакції 19.05.2009 р.