

ЭПИЛОГ

Прошло много времени. Часы, может быть дни. Гул приближающейся машины. Пауза. Резко включается освещение. Ворохом лежат афиши, козлами портреты, сундучок и магнитофон – на боку. Микрофонного кабеля слишком много, он опутал комнату. Под кучей из бумаги и тряпок ТЕЛЕЦ не виден. Стоят запыхавшиеся ПОТАПОВ и ЮЛИЯ.

ПОТАПОВ Смотри, что унесено.

ЮЛИЯ Похоже, не унесено, а принесено.

ПОТАПОВ Радуйся, что застали не то, что ожидали?

ЮЛИЯ Придется тебе переориентировать твои подозрения. Если все это дело рук любовника, то слишком буйного, не в моем вкусе.

ПОТАПОВ Городская свалка.

ЮЛИЯ На свалке случаются ценные вещи.

(ЮЛИЯ хочет коснуться афиш, ПОТАПОВ останавливает.)

ПОТАПОВ Позволь! Ни к чему не прикасайся, это заготовки для поджога дачи.

ЮЛИЯ *(иронично)* Загляни в камин, там огонь. *(ПОТАПОВ бросается к камину. Смущается.)* Что, холодно?

ПОТАПОВ Любишь ты смаковать свои удачи. Как бы ты смотрелась, окажись на даче гость!

ЮЛИЯ Гостя не оказалось. *(ПОТАПОВ хочет присесть на замусоренную тахту и в страхе вскакивает.)* Что тебя бросает! Брезгуешь?

(ПОТАПОВ приподнимает бумагу – отступает.)

ПОТАПОВ Тут голова...

ЮЛИЯ Есть голова, должны быть ноги.

ПОТАПОВ Не умничай!

(ЮЛИЯ поднимает вторую афишу – открывается

ТЕЛЕЦ.)

ЮЛИЯ Гость есть!

(ПОТАПОВ и ЮЛИЯ разбежались по углам.)

ПОТАПОВ Ни с места!

ЮЛИЯ Ты кого пугаешь? Он спит.

ПОТАПОВ Сбегай за ружьем.

ЮЛИЯ В город?

ПОТАПОВ В машине. За задним сиденьем.

ЮЛИЯ Может, лучше позвонить в милицию?

ПОТАПОВ И ждать до второго пришествия?

ЮЛИЯ Кликнуть соседей?

ПОТАПОВ Тю!! *(ТЕЛЕЦ открывает глаза, тяжело поворачивает голову, спускает ноги.*

Сидит молча.) Я при оружии!

ЮЛИЯ Он смирный. *(ТЕЛЬЦУ.)* Ты кто?

ТЕЛЕЦ *(мычит, потом по-украински:)*

Даныло Тэлыця...

ЮЛИЯ Это фамилия такая? (*Вдруг смеется.*) Любовничек!

ПОТАПОВ Юлия, не выходи за рамки!

ЮЛИЯ (*не умея сдержать смех*) Прости. Уж очень ископаемо все это. (*ТЕЛЬЦУ.*) Ты откуда? Не понимаешь? От-ку-да ты?

ТЕЛЕЦ Из Слобожанщины...

ЮЛИЯ Гастролер!

ПОТАПОВ Прежде грабили горожане, теперь пошла деревня. Да черт-те откуда!

ЮЛИЯ (*не унимаясь*) Далекое тебя занесло! Рекетир!

ПОТАПОВ Юлия! (*ТЕЛЬЦУ.*) Где компания? (*ТЕЛЕЦ тупо смотрит.*) Не мог же ты, дряхлый старикан... Как забрался внутрь? (*Пауза.*) Ты что, глухонемой?

ТЕЛЕЦ Даныло Тэлыця...

ЮЛИЯ Нам его подкинули. При большевиках подбрасывали новорожденных, теперь подбрасывают отходных. (*Толкает ногой портрет в роли Гамлета.*) Но зачем в придачу этот мусор!?

(ТЕЛЕЦ тянется прижать к себе портрет.)

ЮЛИЯ *(ПОТАПОВУ.)* Теперь ты умничаешь. *(Присматривается к изображению.)*
Датский принц Гамлет. *(ТЕЛЬЦУ.)* Твой?

(ТЕЛЕЦ отодвигается с портретом.)

ПОТАПОВ Он из Слободжанщины. Ему до лампочки, как звали принцев в средние века! И обитали ли такие в природе!

ЮЛИЯ Он – бомж, а бомжи бывают весьма нахватанные.

ПОТАПОВ Говорит же, из деревни. Злодей в первом поколении, не успел ассимелироваться в предместье, а ты ему – классику!

(ЮЛИЯ поднимает портрет Брежнева.)

ЮЛИЯ Вот современник. *(Читает под портретом.)* «Дан Телец в роли Леонида Брежнева».

ПОТАПОВ *(ТЕЛЬЦУ.)* Ты хоть знаешь, что этот уже не правит?

ТЕЛЕЦ Я... талант...

ЮЛИЯ (*прыснув*) Кто он?

ПОТАПОВ (*заражаясь ее настроением и сдерживаясь*) Он – талант! (*ТЕЛЬЦУ.*) Разумеется. Нам не подбросят бездарность. (*Разгребая афиши ногой.*) Вон какими фантиками обложился!

ЮЛИЯ (*тупо*) То... я...

ЮЛИЯ (*посмотрев поочередно на ТЕЛЬЦА и на портрет*) Хорошо гример поработал! Из Даныла Тэлыци сделал Дана Тельца! Даныло Тэлыця!

ПОТАПОВ (*читая надписи на афишах*) Тут и артист Тэлыця, и режиссер и драматург Тэлыця, и художественный руководитель. Целый скотный двор! (*ТЕЛЬЦУ.*) Это все ты? (*Указывая на портрет Хмельницкого.*) И это – ты?

ТЕЛЕЦ Я...

ПОТАПОВ (*подмигивая Юлии*) А в Наполеонах ты не ходил?

ТЕЛЕЦ (*всхлипнув*) Ходыв...

ПОТАПОВ Эдак мы дойдем до Цезаря!

ТЕЛЕЦ Так...

ПОТАПОВ поймет и дилетант, откуда сей талант.

ЮЛИЯ Однако мусорник специфический, не титечки да попочки. Культура его периода.

ПОТАПОВ Культура! Деревня к нам толпится со своей культурой. Немытая шея, мат, язык не осваивают и в третьем поколении... Лобачевского с Лобановским, а свое с чужим путают!..

(ЮЛИЯ останавливает разошедшегося мужа.)

ЮЛИЯ Все это забавно. Однако надо что-то предпринимать.

(ЮЛИЯ направляется к двери.)

ПОТАПОВ Ты куда?

ЮЛИЯ Вызову милицию.

ПОТАПОВ Идея. Но уже признана неудачной. Допросы, протоколы. Повесят старика на нас.

ЮЛИЯ Скорую помощь?

ПОТАПОВ Скорая нынче слишком медленная. Обойдемся своими силами.

ЮЛИЯ Что ты предлагаешь?

ПОТАПОВ Вещи, скорее всего, ворованные. Обыскать и выдворить.

ЮЛИЯ Вернется. Бомж ведь.

(ПОТАПОВ усаживается напротив ТЕЛЬЦА.)

ПОТАПОВ Мил человек, из каких палестин тебя принесло? *(Пауза.)* Сосредоточься. Куда тебя подбросить со всем твоим добром?

ЮЛИЯ *(полупрошептом, ПОТАПОВУ)*

Тут, в полумиле, желтый дом. Он явно оттуда.

(ТЕЛЕЦ тяжело поднимается.)

ТЕЛЕЦ Я... йду..

ЮЛИЯ Вот и хорошо, вот и умница.

ПОТАПОВ *(останавливая ТЕЛЬЦА)*

Куда... вы?

ТЕЛЕЦ На Слободжанщину...

ПОТАПОВ Минуточку, я что-то потерял нить.

ЮЛИЯ Ты ее и не держал. Все в порядке. Идет человек, пускай идет. На Слободжанщину? – может, ему там нравится?

ПОТАПОВ Юля, сядь.

ЮЛИЯ Не усложняй ситуацию. Человек заплутал. Маленько побродил, дошло, что в гостях хорошо, а дома лучше. *(ТЕЛЬЦУ.)* Иди, иди, милый.

ТЕЛЕЦ Угу... Йду...

ПОТАПОВ *(решившись)* Минуточку...
Слышишь, Тэлыця, я тебя подвезу.

ТЕЛЕЦ Куды?

ПОТАПОВ Не беспокойся... приютят...

ЮЛИЯ *(категорично, ПОТАПОВУ)* Не мудри. Следуй, куда сказала.

ПОТАПОВ *(ЮЛИИ)* Юлия, не так открыто. *(ТЕЛЬЦУ.)* Сядь... Сядьте. Подумаем. Тут рядом... вот сударыня знает гостеприимный дом...

(ЮЛИЯ ступает по афшиам к двери.)

ЮЛИЯ Только уж – ради Бога! *(ТЕЛЕЦ приближается к портретам, прощально смотрит.)*

Вишь, привык к фантикам. (*Сминает и бросает
прочь афишу.*)

ПОТАПОВ В багажнике у меня рюкзак.

ПОТАПОВ выходит. ЮЛИЯ, брезгливо
взглянув на ТЕЛЬЦА, следует за мужем.
ТЕЛЕЦ один. Исподволь берет по одной
афише, рвет, аккуратно складывает. Берет
портрет, рвет, аккуратно складывает...
НЕМОЙ МОНОЛОГ. Со слезой.
Контрапунктом звучит затейливая
песенка:

«Як умэр Саврадым та й на
лавци лежыть,
Його жинка, Саврадымка, по
горилочку бижить...»