

*“Сжигаю прошлое в себе  
и настоящим согреваюсь,  
А пепел остается...”*

**В. Меркулов**

Наче фенікс, з'явився в художньому житті Миколаєва Валентин Меркулов. Лише зрілі майстри добре пам'ятають його роботи, адже майже десять років Валентин жив та працював за кордоном. Багато мандрував...

Пішки пройшов Італію, Францію, Німеччину і зараз продовжує викладати в одному з університетів Польщі. Людям, які звикли до комфорту, таке життя здається неприйнятним, але згадаємо українського філософа, літератора Григорія Сковороду, який був великим мандрівником... Адже всі враження, відчуття, отримані під час мандрів, залишилися з майстром назавжди, лягли в основу майбутніх творів. Міста та люди, з якими зводила дорога, прекрасні й суворі краєвиди, що їх довелось побачити, простори





**Лимони**

полів, стародавні гори й тонькі стеблинки – все це надало художнику неоціненний духовний досвід, відображений у віршах та на полотнах:

*“В шумі дождя услышал колыбельную...”*





**Виноград**

*Уснул счастливый...*

Або:

*“Расправила свои крылышки  
и улетела, не взглянув на меня,  
Божья коровка...”*

З мандрів Францією:

*“Ну, вот и я француз:*





**Троянди 6**

*Варю улиток!..”*

Про сучасне європейське мистецтво можна сказати, що воно “втомилось”. Митці у на-  
полегливому “самовираженні” втратили кла-  
сичну школу, здатність до діалогу між витво-  
ром мистецтва та глядачем. Твори Валентина  
класично-емоційні, реалістичні: матеріаліс-

В. Меркулов та його друзі-учні





**Бузок**

В. Меркулов та його друзі-учні



тичність предметів підкреслена густими пастозними мазками та напівпрозорими тінями (“Лимони”, “Виноград”, композиція “Троянди 6”, композиція “Бузок”).

Імпресіоністична манера майстра, втілена в натурних етюдах та чудових міських краєвидах, що випромінюють світло та зати-



**Натюрморт з кавунами**

шок. Тихі старі вулички нашого провінційного міста: будиночки, що покосились, вибілені паркани, зелені брами... На полотнах Меркулова вони тонуть у зелені дерев та буйстві бузку, у світлих сонячних відблисках ("Весняний день", "Старий Миколаїв", "Весняний ранок на слобідці", "Старий буди-





**Яхт-клуб**

В. Меркулов та його друзі-учні



нок”). Світло на полотнах майстра зовсім особливе: крізь білильно-жовто-зеленуваті розтяжки кольору палітра стає світлоносною, з полотен на глядача ллється світло, створюючи гарний настрій та тепло навіть у суворих людей.

Майстер створює в живописі той світ, у



**“Апельсин” повернувся**

якому йому хотілося б жити самому: простий та гармонійний, свіжий та поетичний, такий, як у роботах “Вид на Миколаївський яхт-клуб (реконструкція 1959 р.)”, “Яхт-клуб”, “Апельсин” повернувся”, “Яхта “Ассоль”, “Вид на готель “Україна” (реконструкція 1960 р.)”,

В. Меркулов та його друзі-учні







**Яхта "Ассоль"**

"Відлив. Очаків. Чорноморка" та ін.

У натюрмортах "Бузок", "Гарбуз", "Виноград", "Дині", "Троянди 6" проявилось особливе вміння художника знаходити співвідношення між плямою та вільним простором полотна. Ці роботи Меркулова – філософсько насичені: предмети в них

В. Меркулов та його друзі-учні





**Вид на готель “Україна”**

драматизовані, одухотворені; вони живуть якимось своїм “тихим життям”, наче в голландському натюрморті. Цікавість до формальних проблем сучасної живописної пластики, надзвичайно напружена колористична гама характерні для натюрмортів цього майстра.

Для композицій Меркулова характерне





**Відлив. Очаків. Чорноморка**

сполучення ліричного та емоційного краєвидів. Якщо міські пейзажі освітлені ліричністю, то мариністичні роботи: “Кінбурн”, “В очікуванні путини”, “Лиман. Кінбурнська коса”, “На Кінбурнській косі”, “Вітер з лиману. Очаків” – епічно могутні, виліплені сильними звучними мазками, так би мовити, “симфонічні”. Усі вони написані з особливим

В. Меркулов та його друзі-учні





**В очікуванні путини**

чуттям до краси та величі рідної природи.

У роботах майстра відчувається невичерпний запас енергії, життєвого досвіду. Цикл робіт, присвячених Миколаївському яхт-клубу, відзначається прекрасним володінням ритмом, віртуозним малюнком (“Яхт-клуб”, “Яхта “Ассоль”, “Апельсин” повернувся”,

В. Меркулов та його друзі-учні





**Лиман. Кінбурнська коса**

“Миколаївський яхт-клуб”).

Дивлячись на роботи В. Меркулова, згадуєш статтю світової пам'яті академіка С.Д. Ліхачова “Экология – проблема нравственная”. У ній Сергій Дмитрович виклав свої роздуми про три етапи підходів до проблеми природи та культури. Виділяючи перші два, як

В. Меркулов та його друзі-учні





**Вітер з лиману**

насильницьке вилучення у природи всього необхідного, третій визначав як етап повного припинення насилля над природою та культурою, співіснування загально-союзницького, щоправда, у далекому майбутньому. На мій погляд, Валентин Меркулов уже зараз живе в тому третьому етапі співіснування з природою

В. Меркулов та його друзі-учні





**Вид на яхтову стоянку**

та культурою. У нього пейзажне мислення: живописні образи природи живуть у його душі до тих пір, аж поки художник не перенесе їх на полотно.

Брали участь у виставці і двоє друзів В. Меркулова, художників, які тільки починають свій творчий шлях: Леонід Яценко

В. Меркулов та його друзі-учні





**Альтанка на Флотському бульварі**

та Олексій Чернега.

Леонід Яценко лише навесні цього року вперше почав писати, беручи уроки майстерності у Валентина Меркулова, але ті вісім робіт, що він представив на виставці, були вельми гідними. Леонід працює у складній техніці. Він так само, як і

В. Меркулов та його друзі-учні







**Квіти**

В. Меркулов та його друзі-учні



В. Меркулов, пише мастихіном. Приємно вражає і різноманітність жанрів: на виставці були і пейзажі, і натюрморти, і архітектурні мотиви (“Альтанка на Флотському бульварі”, “Квіти”). Імпресіоністична манера живопису, сучасна техніка, стримана колористична гама – за дуже невеликий відрізок часу цей художник уже досяг успіху.



### Майстер і Маргарита

Олексій Чернега представив на виставці ілюстрації до роману М. Булгакова "Майстер і Маргарита", виконані олівцем. Роботи відзначаються графічністю та витонченістю малюнка.

Завідуюча Галереєю мистецтв

В. Меркулов та його друзі-учні





**Майстер і Маргарита**

В. Меркулов та його друзі-учні



**Майстер і Маргарита**

В. Меркулов та його друзі-учні

#### ПЕРЕЛІК РОБІТ:

1. Меркулов В. Натюрморт “Лютий, фіалки”. Полотно, олія, 2007 р.
2. Меркулов В. Натюрморт “Лимони”. Полотно, олія, 2007 р.
3. Меркулов В. Етюд “Кінбурн”. Полотно, олія 2007 р.
4. Меркулов В. Етюд “Кінбурн, оливки”. Полотно, олія, 2007 р.
5. Меркулов В. Композиція “Троянди 5”. Полотно, олія, 2005 р.
6. Меркулов В. Натюрморт “Дині”. Полотно, олія, 2007 р.
7. Меркулов В. Етюд “Яхт-клуб”. Полотно, олія, 2007 р.
8. Меркулов В. Етюд “На відпочинку”. Полотно, олія, 2007 р.
9. Меркулов В. Етюд “Яхта “Ассоль””. Полотно, олія, 2007 р.
10. Меркулов В. Композиція “Кавуни”. Полотно, олія, 2007 р.
11. Меркулов В. Етюд “Очаківські кручі”. Полотно, олія, 2007 р.
12. Меркулов В. Етюд “Весняний день”. Полотно, олія, 2006 р.
13. Меркулов В. Етюд “Старий Миколаїв”. Полотно, олія, 2007 р.
14. Меркулов В. Етюд “Весняний ранок на слобідці”. Полотно, олія, 2007 р.
15. Меркулов В. Композиція “Вид на дзвіницю Собору Пресвятої Богородиці”. Полотно, олія, 2007 р.
16. Меркулов В. Етюд “Хвіртка”. Полотно, олія, 2007 р.
17. Меркулов В. “Осінній букет квітів з фруктами”. Полотно, олія, 2007 р.
18. Меркулов В. Етюд “В очікуванні путини”. Полотно, олія, 2007 р.
19. Меркулов В. Етюд “Лиман. Кінбурнська коса”. Полотно, олія, 2007 рік
20. Меркулов В. Етюд “На Кінбурнській косі”. Полотно, олія, 2007 р.
21. Меркулов В. Композиція “Мальви”. Полотно, олія, 1990 р.
22. Меркулов В. Композиція “Соняшники”. Полотно, олія, 1995 р.
23. Меркулов В. Композиція “Бузок”. Полотно, олія, 2007 р.
24. Меркулов В. Композиція “Гарбуз”. Полотно, олія, 2007 р.
25. Меркулов В. Натюрморт “Виноград”. Полотно, олія, 2007 р.
26. Меркулов В. Старий будинок. Полотно, олія, 2007 р.
27. Меркулов В. Вид на Миколаївський яхт-клуб (реконструкція 1959 р.). Полотно, олія, 2007 р.
28. Меркулов В. Відлив. Очаків. Чорноморка. Полотно, олія, 2007 р.
29. Меркулов В. Вітер з лиману. Очаків. Полотно, олія, 2007 р.
30. Меркулов В. Натюрморт з кавунами. Полотно, олія, 2007 р.
31. Меркулов В. Миколаївський яхт-клуб. Полотно, олія, 2007 р.



32. Меркулов В. **Вид на готель “Україна”**. (реконструкція 1960 р.)  
*Полотно, олія, 2007 р.*
33. Меркулов В. **Раки**. *Полотно, олія, 2007 р.*
34. Меркулов В. **Миколаїв, вул. Декабристів (Потьом-кінська)**.  
*Полотно, олія, 2007 р.*
35. Меркулов В. **Троянди 2”** *Полотно, олія, 2007 р.*
36. Меркулов В. **Алея. Дуже спекотне літо**. *Полотно, олія, 2007 р.*
37. Меркулов В. **“Апельсин” повернувся**. *Полотно, олія, 2007 р.*
38. Меркулов В. **Негода. Чорноморка**. *Полотно, олія, 2007 р.*
39. Меркулов В. **Карасі. Чорноморка**. *Полотно, олія, 2004 р.*
40. Ященко Л. **Квіти**. *Полотно, олія, 2007 р.*
41. Ященко Л. **Альтанка на Флотському бульварі**. *Полотно, олія, 2007 р.*
42. Ященко Л. **Алея**. *Полотно, олія, 2007 р.*
43. Ященко Л. **Дині**. *Полотно, олія, 2007 р.*
44. Ященко Л. **Спекотний день**. *Картон, олія, 2007 р.*
45. Ященко Л. **Очаківські кручі**. *Картон, олія, 2007 р.*
46. Ященко Л. **Архітектурний мотив**. *Картон, олія, 2007 р.*
47. Чернега О. **Лісовий дух**. *Папір, темпера, настель, 1993-1994 рр.*
48. Чернега О. **Ілюстрація до роману М. Булгакова “Майстер і Маргарита**. *Папір, олівець, 1995 р.*
49. Чернега О. **Ілюстрація до роману М. Булгакова “Майстер і Маргарита**. *Папір, олівець, 1995 р.*
50. Чернега О. **Ілюстрація до роману М. Булгакова “Майстер і Маргарита**. *Папір, олівець, 1995 р.*

